

# DIE LETZTEN DINGE...

## ... ABSCHIEDSRAUM



Umnutzung der ehemaligen Leichenhalle St. Laurentius in Halle zu einem ABSCHIEDSRAUM  
-> Raum der Aufbahrung (weltlich >< religiös) - SEPULKRALKULTUR  
Wintersemester 2023/24 | Hauptentwurf  
Vertretungsprofessor Robert Laser + KM Jannis Block



// AUFGABE - Ein Lebensraum für ...

Endlichkeit, Abschied, Trauer, Gedenken, Trost, Aufbahrung, Bahre, Beigaben, letzte Worte, letzter Drink, letzte Gedanken, letzte Dinge ...

An der Grenze zwischen einem prachtvollem botanischen Garten und einem Friedhof steht eine kleine Fachwerkremise. Diese Leichenhalle aus der Mitte des 18. Jh. wird heute als Schuppen für Schubkarren, Gießkannen und Pflanzensamen genutzt. Das Einraum-Gebäude ist symmetrisch, ca. 4x6x4 Meter groß, allseitig geschlossen und hat nur eine gerichtete Öffnung nach draußen. Hier war immer Ruhe bis auf die wenigen leisen Gespräche oder das Weinen und Lachen der Angehörigen oder ferne Geräusche der Stadt. Die Menschen heute leben länger und gesünder und verlieren vielleicht auch deswegen weniger Gedanken an ihre Endlichkeit. Dabei kann die Verabschiedung der erste Schritt aus dem Verlustschmerz, über die Trauer zum Trost wieder ins Leben sein. Wie wäre es, wenn diese Remise hier zwischen Friedhof und Garten, zwischen Vergehen und Wachstum als Abschiedsraum wieder genutzt wird. In ihm ist Raum für die Bahre, für Plätze drum herum, 5 Fassaden für Licht und Welt und Platz für die letzten Dinge ...

In Gruppenbearbeitung soll von der Mitte (der BAHRE) aus das Gebäude geöffnet werden. Das Dach und die Gefache der Fassaden sollen als Filter für Licht und Geräusche und somit als Übergänge zum öffentlichen Raum neu interpretiert werden. Der Ablauf der Aufbahrung und des Abschiednehmens wird nachvollzogen und daraufhin so möbliert, dass verschiedenste persönliche Szenarien mit Nähe und Distanz möglich werden. Hier darf erzählt, geschwiegen, gegessen, geweint und getanzt werden. Die dafür notwendige Infrastruktur wie Küche, Sanitär, Kühlung und Übergangsräume sind als Ergänzungsbauten zu entwickeln. Die Erschließungsrichtung kann verändert werden. Der Boden und dessen Fläche kann als Bildwerk aus Teilen zum Ganzen begriffen werden. Der Abschiedsraum kann frei von beschränkenden kulturellen Symbolen und voll von Lebenszeichen sein.



//PROGRAMM

### **Schnittstelle Freiraum**

- Erschließung zu beiden Seiten
- Vorplätze - Einfriedung „Haus an der Mauer“
- Vordach - Erweiterungsbau
- Kontakt zur lebendigen Außenwelt - Schärfung der Sinne

### **Innenraum - selbstbestimmtes Setting - Atmosphäre**

- Bahre - Möbel - mobil (Sargpflicht!)
- Sitzplätze - flexibel
- Tageslicht - Kunstlicht, Beleuchtungskonzept
- Filterfassade Ausfachung
- Fußbodenmosaik bis zum 1:1 Sample
- Deckengestaltung - Relief - Grafik
- Board für Beigaben, Kerzen, Blumen, letzte Dinge ...
- Multifunktionalität des Raumes

### **Infrastruktur**

- Kühlzelle
- Miniküche/WC
- Audio
- draußen sein

// FORMAT

### **Einbindung**

- Analyse SEPULKRALKULTUR
- Lageplan 1:200
- Arbeitsmodell 1:100

### **Gebäude**

- Grundrisse, Schnitte, Ansichten, Deckenspiegel, Bodenspiegel 1:50/25
- Schaubild Innenraum o.M.
- Axono- Isometrie
- Modell 1:25 - Lichtstudien

### **Detail Filterfassade oder Bahre**

- Detail/Modellausschnitt 1:10 bis 1:1
- Ausbaudetail 1:5

// ABLAUF (VORLÄUFIG)

|    |    |                     |   |                        |
|----|----|---------------------|---|------------------------|
| 40 |    | 04.10. – 07.10.2023 | EXKURSION EIFEL   | Einführungswoche       |
| 41 | 1  | 09.10. – 13.10.2023 | Grundlagen Aufmaß Gebäude<br>Projektvorstellung Maren<br>Englisch   | Normalwoche            |
| 42 | 2  | 16.10. – 20.10.2023 | Analyse – Sepulkalkultur<br>Besuch Bestattungsunternehmen<br>Duncker<br>Friedgarten Connewitz                           | Normalwoche            |
| 43 | 3  | 23.10. – 27.10.2023 | Atelierwoche<br>1.Gast: Sterbebegleiterin und<br>Bestatterin B. Wurzbach<br>2.Workshop Werkstatt zu<br>Filterstrukturen | 1 Projektkompaktwoche  |
| 44 | 4  | 30.10. – 03.11.2023 | Erschließung - Lageplan   | Normalwoche            |
| 45 | 5  | 06.11. – 10.11.2023 | Bahre + Plätze  | Normalwoche            |
| 46 | 6  | 13.11. – 17.11.2023 | - - - - -   | Kompaktwoche extern    |
| 47 | 7  | 20.11. – 24.11.2023 | Vorplanung GR + S   | Normalwoche            |
| 48 | 8  | 27.11. – 01.12.2023 | Testat Zwischenpräsi<br>Gastkritik Künstlerin Bea Meyer +<br>Architekt Michael Grzesiak                                 | Normalwoche            |
| 49 | 9  | 04.12. – 08.12.2023 | - - - - -   | Kompaktwoche extern    |
| 50 | 10 | Licht               | Detail Fassade Licht  | Normalwoche            |
| 51 | 11 | 18.12. – 21.12.2023 | Grafik  | Normalwoche            |
| 52 | -- | 25.12. – 29.12.2023 | Weihnachtspause   | Weihnachtspause        |
| 1  | -- | 01.01. – 05.01.2024 | Weihnachtspause   | Weihnachtspause        |
| 2  | 12 | 08.01. – 12.01.2024 | Atelierwoche<br>1.Gast Grafikerin<br>Anna Lena v. Helldorf<br>2. Leichenschmausrunde                                    | 2. Projektkompaktwoche |
| 3  | 13 | 15.01. – 19.01.2024 | DRUCKTERMIN   | Normalwoche            |
| 4  | 14 | 22.01. – 26.01.2024 | Ausstellungsaufbau / Doku   | MA** Normalwoche       |
| 5  | 15 | 29.01. – 02.02.2024 | PRÄSENTATION  | Prüfungswoche / BA**   |